
119.5
T426
1 cop2

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584928 5

OBJETS D'ART
et
D'AMEUBLEMENT ANCIENS

Tableaux Anciens

PAR DESPORTES ET FRAGONARD

ANCIENNES PORCELAINES DE SÈVRES

Vase éléphants à fond vert

PORCELAINES MONTÉES

Meubles et Siège Anciens

TAPISSERIE - TAPIS D'AUBUSSON

Céramique de la Chine

PARAVENT EN LAQUE DE COROMANDEL DU XVIII[e] SIÈCLE

Provenant de la Collection de Monsieur X...

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg Saint-Honoré, 76

Les Mardi 27 et Mercredi 28 Novembre 1934, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M[e] ÉTIENNE ADER

Successeur de M[es] MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart, 6

ASSISTÉ DE :

MM. FÉRAL et CATROUX	M. Édouard PAPE	M. André PORTIER
EXPERTS	EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL	EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL
48, *bis* avenue Kléber	85, rue Lauriston	24, rue Chauchat

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *le Dimanche 25 Novembre 1934, de 2 heures à 6 heures*

EXPOSITION PUBLIQUE : *le Lundi 26 Novembre 1934, de 2 heures à 6 heures*

printed in France

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mardi 27 Novembre 1934

Gravures anciennes	Nos	37 à 63
Tableaux	Nos	64 à 74 et 1 à 4
Porcelaines et Faïences anciennes	Nos	5 à 8 et 75 à 83
Porcelaines montées	Nos	9 à 13
Objets de vitrine	Nos	84 à 103
Argenterie	No	104
Marbre, Terre cuite	Nos	105 et 106
Bronzes, Pendules	Nos	107 à 112
Sièges	Nos	14 et 113 à 123
Ameublements de salon	Nos	124 à 126
Meubles	Nos	15 à 19 et 128 à 141
Tapisseries, Tapis	Nos	20 - 21 et 143 - 144

Le Mercredi 28 Novembre 1934

Céramique de la Chine	Nos	22 à 35 et 145 à 243
Pierres dures	Nos	244 à 254
Paravents	Nos	36 et 255
Vitrines	Nos	142 et 256

6030-A. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1934.

TABLEAUX

DESPORTES

(FRANÇOIS)

Champigneulle, 1661 † Paris, 1743

5000 **1. Faisan, perdrix, renard.**

Signé à gauche et daté *1723*.
Dessus de porte.

Toile.

Haut., 0^m74; larg., 1^m45.

DESPORTES

(FRANÇOIS)

DEUX PENDANTS

2. La desserte.

10.000

3. La fontaine.

Compositions de fruits, fleurs et animaux.

Toile.

Haut., 1^m28; larg., 1^m50.

Encadrements de bois sculpté.

FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

Grasse, 1732 † Paris, 1806

42.000 **4. Pan et Syrinx.**

La jeune nymphe, poursuivie par le dieu Pan jusqu'au bord du fleuve Ladon, a cherché refuge entre les bras d'une divinité qui le symbolise, assise, à gauche, sur des rochers humides. Elle se suspend à son cou avec effroi. Pan surgit,à droite, sur la berge, déçu de n'étreindre qu'une touffe de roseaux. Un Amour, au-dessus de lui, brandit son arc, un autre le pousse pour hâter sa course. Des naïades jouant parmi les eaux semblent le railler de sa déception.

Toile.

Haut., 0^{m}49; larg., 0^{m}59.

Collection du comte de La Béraudière.

Collection Auguste Sichel. Vente à Paris les 1er et 5 mars 1886.

Exposition de l'Art du XVIIIe siècle, Paris, décembre 1883-Janvier 1884, n° 49 du catalogue.

Catalogué par le baron Roger Portalis dans : *Honoré Fragonard, sa vie et son œuvre*, p. 283 (édit. Paris 1889).

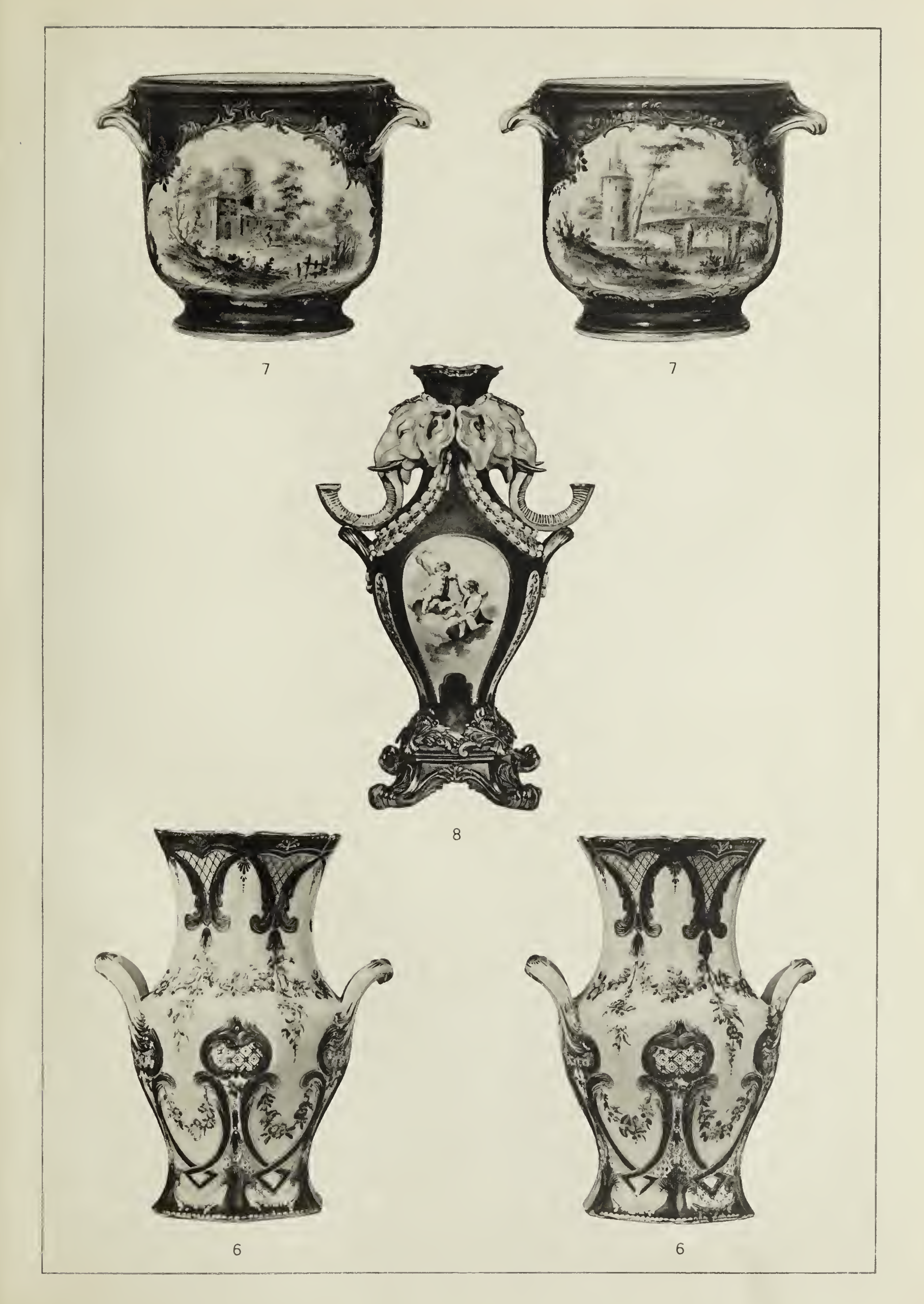
Collection de M. Léon Michel-Lévy. Vente à Paris, Galerie G. Petit, les 17 et 18 juin 1925, n° 137 du catalogue.

Cadre ancien en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. I.



4


7
7
8
6
6

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

DU XVIIIe SIÈCLE

PORCELAINES ET FAIENCE ANCIENNES

500 5 — ALCORA (?). Potiche sphérique, décor polychrome de branchages fleuris, oiseaux et cailloutés.

Haut., 0^{m}30.

7.800 6 — SÈVRES. Paire de vases à anses feuillagées dont le col et la base forment six lobes. Ils sont décorés de guirlandes de fleurs polychromes, parties quadrillées et lambrequins verts.
Rehauts d'or. Pâte tendre. Année 1757.

Haut., 0^{m}19.

Voir les reproductions, pl. II.

8.200 7 — SÈVRES. Paire de cache-pots en pâte tendre présentant deux paysages animés en couleurs, dans des cartouches dorés, sur fond bleu turquoise.

Haut., 0^{m}135.

Voir les reproductions, pl. II.

14.100 8 — SÈVRES. Vase en porcelaine tendre, de forme ovoïde dont la partie supérieure est décorée de têtes d'éléphants, en haut relief, dont les trompes s'appuient sur des anses feuillagées. Il est orné de réserves à fleurs et Amours polychromes se détachant sur un fond vert. Monture en bronze ciselé et doré de style Louis XV.

Haut., 0^{m}39.

Voir la reproduction, pl. II.

PORCELAINES MONTÉES

6.100 9 — Paire de vases en ancienne porcelaine de Chine, à décor de personnages et arbustes sur fond vert. Montures en bronze ciselé et doré à cannelures, feuillages et anses ondulées, contenant deux bouquets de fleurs polychromes en porcelaine tendre du XVIIIe siècle.

Haut. totale, 0m44.

10.600 10 — Paire de petits vases à panse hémisphérique, décorés de roses polychromes entourées de couronnes dorées sur fond gros bleu. Pâte tendre de Sèvres.

Montures en bronze ciselé et doré dont les anses feuillagées et chargées de graines sont reliées à un culot ajouré. Base également feuillagée. Collet orné de perles.

Époque Louis XVI.

Haut., 0m235.

Voir les reproductions, pl. III.

6.900 11 — Vase de forme ovoïde, de même décor que les précédents. Pâte tendre de Sèvres. Monture en bronze ciselé et doré à anses feuillagées, reliées à des pampres par un mascaron de femmes. Base cannelée à tores de lauriers. Collet également cannelé et chargé de feuillages. Époque Louis XVI.

Haut., 0m315.

Voir la reproduction, pl. III.

16.000 12 — Paire de vases cylindriques en deux parties, en porcelaine de Locré à fond gros bleu, montés en bronze ciselé et doré. La ceinture est ornée de piastres. Les anses carrées sont surmontées d'une quartefeuille. Le couvercle bordé de godrons est décoré de larges feuillages et terminé par une graine.

Piédouche à cannelures sur base carrée.

Époque Louis XVI.

Haut., 0m375.

Voir les reproductions, pl. III.



10 11 10

12 13 12

8.000 13 — Vase analogue aux deux précédents. Il présente deux mascarons de béliers reliés à deux draperies terminées par des pieds de boucs.

Le piédouche est feuillagé.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}375$.

Voir la reproduction, pl. III.

SIÈGE

2.750 14 — Canapé à châssis en bois sculpté et redoré, à dossier et ceinture mouvementés. Il repose sur huit petits pieds galbés et est orné de feuillages, rocailles, fleurettes et écussons.

Époque Louis XV.

Garniture de damas bleu à ramages.

Haut., $1^{m}03$; larg., $2^{m}13$.

MEUBLES

3.000 15 — Commode à trois rangs de tiroirs à côtés arrondis et cannelés sur pieds fuselés, en bois plaqué d'acajou.

Dessus de marbre à ressaut sur le devant.

Époque Louis XVI.

Estampille de *Reizell.*

Haut., $0^{m}87$; larg., $1^{m}27$; prof. $0^{m}58$.

Reizell (F. A.) reçu maître le 29 février 1764.

1.700 16 — Deux colonnes en bois sculpté et cannelé, ornées dans la partie supérieure de guirlandes de fleurs en haut relief. Base à tores de lauriers.

Époque Louis XVI.

Haut. $1^{m}08$.

5.500 17 — COMMODE à trois rangs de tiroirs, à côtés arrondis et à ressaut sur le devant, en bois plaqué d'acajou. Petits pieds galbés à nervures. Dessus de marbre.

Époque fin Louis XV. Estampille de *S. Vié.*

Haut., 0m88; larg., 1m33; prof., 0m66.

Vié (Sébastien) reçu maître à Paris, le 5 octobre 1767.

2.100 18 — ÉCRAN en bois sculpté et repeint, de forme ovale, décoré d'entrelacs et reposant sur deux pieds à montants feuillagés.

Époque Louis XVI.

Haut., 0m99.

2.950 19 — TABLE-CONSOLE de forme rectangulaire, en bois sculpté et redoré, supportée par quatre pieds de boucs, reliés par une entretoise à volutes et feuillages. Elle est ornée de mascarons, branchages fleuris, draperies et parties quadrillées. Dessus de marbre.

Époque Régence.

Haut., 0m82; long., 1m45; larg., 0m80.

TAPISSERIE - TAPIS

7.100 20 — TAPISSERIE représentant au premier plan un héron entre deux palmiers devant une pièce d'eau. Au fond une pagode se détachant sur un paysage montagneux. Bordure simulant un cadre.

Époque Louis XV.

Haut., 3m; larg., 2m08.

Baguettes d'encadrement en bois sculpté et doré.

12.300 21 — TAPIS d'Aubusson à fond clair, décoré au centre d'une large rosace, dans un encadrement rubanné, chargé de fleurs et guirlandes. Le pourtour est orné de fleurs, feuillages, rinceaux et paniers fleuris aux angles. Bordure simulant un cadre.

Fin du XVIIIe siècle.

Long., 6m43; larg., 5m70.


34
22
34
25
25
23
24
23

OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

Époque Kanghi.

22 — Vase-cornet, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, d'oiseaux posés sur des branchages fleuris.

Haut., 0m44.

Voir la reproduction, pl. IV.

23 — Deux potiches formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille verte, d'oiseaux posés sur des rochers auprès d'arbres en fleurs : à l'épaulement, un décor géométrique coupé de quatre réserves ornées d'attributs bouddhiques. Monture en bronze : fleurs et feuillage.

Haut., 0m43.

Voir les reproductions, pl. IV.

24 — Vase-cornet, à quatre pans, en porcelaine blanche, décoré en léger relief, de huit panneaux de formes variées, à décor de fleurs et d'oiseaux : au pourtour, sur fond piqueté vert, un décor de dragons et de motifs floraux.

Haut., 0m49.

Voir la reproduction, pl. IV.

25 — Deux chimères sur terrasse, formant pendants, en biscuit émaillé arlequin, le vert, l'aubergine et le jaune dominant. Elles sont représentées assises sur des terrasses triangulaires, la femelle jouant avec son petit, le mâle la patte appuyée sur une sphère ajourée.

Haut., 0m33.

Voir les reproductions, pl. IV.

Époque Yungching.

26 — Vase pitong. de forme cylindrique, en biscuit émaillé bleu turquoise, gravé sous couverte, de motifs floraux.

Haut., 0m18.

Époque Kienlong.

27 — Deux importantes potiches couvertes, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorées en émaux polychromes de la famille rose, d'oiseaux posés sur des tertres plantés d'arbres en fleurs. Couvercles offrant un décor analogue, surmontés d'une chimère émaillée brun. Elles sont accompagnées de socles en bois sculpté et doré.

Haut., 1m38.

Voir les reproductions, pl. V.

28 — Deux bouteilles, la panse sphérique, formant paire, en porcelaine à fond noir miroir, décorées en haut relief d'émaux blancs, de deux branches fleuries chargées de fruits, formant anse. Elles sont accompagnées de socles en bois de fer, ornés de plaques de marbre.

Haut., 0m58.

29 — Quatre plats, le marli lobé, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes de la famille rose, de semis de fleurs variées.

Diam., 0m37.

30 — Deux plats, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes de la famille rose et émaux noirs, de branchages fleuris et de lambrequins.

Diam., 0m31.



27 36 27

31 — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, de canards, de martins-pêcheurs et de lotus.

Diam., $0^{m}44$.

32 — Cinq assiettes, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de bouquets de fleurs variées.

Diam , $0^{m}23$.

33 — Potiche, de forme élancée, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de vases fleuris, de mobilier et de lambrequins. Monture en bronze.

Haut., $0^{m}25$.

34 — Deux potiches, formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille rose, d'une scène à personnages sur une terrasse.

Haut., $0^{m}40$.

Voir les reproductions, pl. IV.

Époque Tao-Kuang.

35 — Deux crapauds, formant compte-gouttes, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Monture en bronze doré à rocaille.

Larg. $0^{m}14$.

PARAVENT

36 — Paravent à douze feuilles, en laque de Coromandel, à fond noir : il représente un îlot fleuri sur lequel sont venus se poser un fong hoang et des cigognes; à la droite, des canards nageant sur des flots. Large encadrement de corbeilles fleuries et d'attributs variés. XVIIIe siècle.

Chaque feuille : Haut., $2^{m}75$; larg., $0^{m}50$.

Voir la reproduction, pl. V.